ROCIO
LA BUÑOLERA.

Juguete cómico andaluz, en un acto y en verso,

original

DE DON FERNANDO G. DE BEDOYA.

MARTINEZ DE AGUILAR.
IMPRENTA Y LIBRERIA
DEL
AVISADOR MALAGUEÑO,
Calle del Marques Nos. 10 y 12,
Málaga.

Cadiz.

IMPRENTA, LIBRERÍA Y LITOGRAFÍA DE LA REVISTA MÉDICA,
á cargo de D. Juan B. de Gaona,
plaza de la Constitucion número 11.
1849.

Obras de fondo que se hallan en la misma casa.

Compendio de Filosofía, por el Dr. D. Juan José Arbolí, 2.ª edicion. Obra designada por el Gobierno para servir de texto: 4 tomos en 8.º mayor. Tomo 1.º—Psicología.=Tomo 2.º—Lógica.= Tomo 3.º—Gramática general.=Tomo 4.º—Etica.

Manual de la provincia de Cádiz: trata de sus límites, su categoría, sus divisiones en lo civil, judicial, militar y eclesiástico. De su distribucion para elecciones, para el cuidado de los montes y para la proteccion y seguridad pública. De las contribuciones nacionales y provinciales, de sangre y de dinero y sus proporciones con la poblacion. Del alta y baja de esta, sobre la base de siete años: nacimientos, matrimonios y defunciones: probabilidad y duracion de la vida: longevidad de un siglo arriba: fecundidad: riqueza y administracion. De los electores de Diputados y de Ayuntamientos, razon y proporcion en que se hallan. De los pueblos, su orígen, sus nombres antiguos y modernos, sus fundadores, dominadores y conquistadores. De sus blasones, distancias y hechos notables, con diversos cálculos, comparaciones y notas explicatorias, históricas y mitológicas etc. Por D. Luis de Igartuburu. Un tomo en 8.º mayor.

Historia de la muy noble, muy leal y muy heróica ciudad de Cádiz, escrita por D. Adolfo de Castro. Un tomo en 4.º

Historia de la muy noble, muy leal y muy ilustre ciudad de Xerez de la Frontera, escrita por Don Adolfo de Castro. Un tomo en 4.º

Historia de la conquista de Méjico, poblacion y progresos de la América Septentrional conocida por el nombre de Nueva España, escrita por Don Antonio de Solis, secretario de S. M., su coronista mayor de las Indias. Nueva y lujosa edicion con dos retratos, veintitres hermosas láminas, diez viñetas, y dos cartas litografiadas por artistas gaditanos: 2 tomos en 4.º

Historia de la conquista de Inglaterra por los Normandos, escrita en francés por Mr. Thierry, traducida al castellano: 4 tomos en 4.º con láminas.

El Conde-Duque de Olivares y el Rey Felipe IV. Obra histórica escrita é ilustrada con multitud de documentos inéditos hasta ahora, por D. Adolfo de Castro. Un tomo en 4.º

Historia de los Judíos en España, desde los tiempos de su establecimiento hasta principios del presente siglo. Obra escrita é ilustrada con varios documentos rarisimos por D. Adolfo de Castro. Un tomo en 8.º mayor.

La China abierta para todos, ó aventuras de un Fan Kouei en el pais de Tsin. Por Old Nich. Un tomo en 4.º con 24 láminas.

Recreo de los niños, por madama Salvage, traducido al castellano é ilustrado con 22 láminas. Cádiz 1847. 1 tomo en 4.º apaisado.

Dramas morales, por D. Luis de Igartuburu, obra mandada adoptar en todas las escuelas de la Provincia.

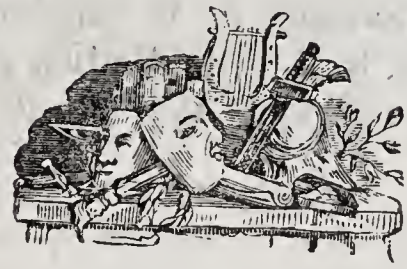
ROCÍO LA BUÑOLERA.

ROCÍO
LA BUÑOLERA.

Juguete cómico andaluz, en un acto y en verso,

original de

Don Fernando G. de Bedoya.



Cadiz.

IMPRENTA, LIBRERÍA Y LITOGRAFÍA DE LA REVISTA MÉDICA,
á cargo de D. Juan B. de Gaona,
plaza de la Constitucion número 11.
1849.

715314

Esta obra es propiedad
de sus editores.

Los corresponsales de la imprenta, librería y litografía de la Revista Médica son los autorizados para cobrar el derecho de propiedad.

SR. D. JOSÉ MARÍA DARDALLA.

Mi querido amigo:

Faltaria á uno de los principales deberes que adquiere el hombre en sociedad, si visto el mérito especial de tu adorada hija, en las representaciones de La Perla Sevillana, *mi última produccion, no le dedicase la presente que tambien he escrito para ella: en tal concepto, permíteme le dé esta muestra de agradecimiento, mientras sigo admirándote en el trabajo de este género que con tanta aceptacion admite la generalidad del público madrileño.*

Tu s. s. y a.

Fernando G. de Bedoya.

A la Señorita

DOÑA CÁNDIDA DARDALLA.

EL AUTOR.

PERSONAS.

ROCÍO, *buñolera muy jóven y gitana.*
PELONA, *gitana vieja.*
SALÚ, *hija de la anterior y de Tio*
LARGARTO, *gitano viejo.*
OCHELE, *gitano jóven, amigo de*
BASTIAN, *gitano, novio de Salú, tartamudo.*
Un Marqués como de 40 años.
ANTON, *panadero de Alcalá.*
D. ANTONIO, } *señores del pueblo, amigos del*
D. IGNACIO, } *Marqués.*
D. JOSÉ, } *señoritos elegantes.*
D. JOAQUIN, } *señoritos elegantes.*
Otros dos elegantes.
Tres señoras.
Mozos de la casa de vinos.
Varios caballeros y señoras.
Vendedores, y concurrentes á la feria.

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

https://archive.org/details/rocolabuolerajug00gmez

ACTO ÚNICO.

La escena se supone en la nueva feria de Sevilla.—Habrá abundancia de puestos, con vendedores, buñoleras, etc.—Campo al foro, calle á los costados, y la puerta de una casa de vinos.—Entre las personas que deben salir paseando serán los que aluden al testo y lo efectuarán con la oportunidad que marcan los versos de Rocío y Largarto.

ESCENA I.

Vendedores, Rocío, Caballero 1.°, Señora 1.ª, *á poco* Don José.

Ven. 1.° Aquí á los de Ervería, (*Pregonando.*)
que se acaban, señorito!
Otro 2.° ¿A quién le rezo er bendito?
Agua fuerte... (*Con vaso y botija.*)
Rocío. Pa tu tia.
Ea tomá un guñolito,
vengasté, cara jermosa,
que es usté muy salerosa;
combielasté, señorito.
Cab. 1.° No podemos tomar nada.
Rocío. Es que ayuna su mercé?

ascuchusté, Don José.

SEÑ. 1.ª Va á largar una andanada.

ROCÍO. ¿Estasté á dieta, señó?
Vengasté, oña Vasquiña,
un guñuelo pa la niña
que los tengo como er só.

VEN. 1.º De la cosecha der moro,
¿quién me toma dos ocenas
que yo las tengo muy buenas
y tienen color de oro?

ROCÍO. ¿Un guñuelo, mare mia?

SEÑ. 1.ª A la vuelta tomaré.

ROCÍO. ¿Vasté á gorvé?

SEÑ. 1.ª Volveré.

ROCÍO. Po hasta luego, oña María.

VEN. 1.º Cojias en er paraiso,
como un limon caa ciruela:
tengo la propia canela
y á seis cuartos las atizo.

D. JOSÉ. Esto, chico, es un portento; (*Saliendo*
no se ve otra maravilla: *con otro.*)
mira aquella gitanilla
en contínuo movimiento.

ROCÍO. ¿Una libra, señorito?

D. JOSÉ. ¿Has visto qué diligente?

ROCÍO. Que los tengo muy caliente?

D. JOSÉ. No, hermosa.

ROCÍO. Pos cabalito;
y que lo iba á creé;

los vasté á comé con mié;
meneesusté, señorito:
no seasté tan presumío
que no perderá la boa;
si er comé siempre ha sío moa;
vámos andusté e seguío.

D. José. Si no podemos, mujer.

Rocío. ¿Le falta... la noveá?
se los voy asté á fiá.

D. José. Si acabamos de comer.

Rocío. Ea no seasté esaborío.
¿A qué vino usté á la feria?
¿Una libra ó libra y media?
respondamusté, hijo mio.

D. José. Vamos, que sea lo que quieras.

Rocío. Pos aentro, señoritos:
maere, que estén calentitos;
¡aprendé e mí, guñoleras! (*Vánse.*)

ESCENA II.

Vendedores, Largarto *y* Anton.

Ant. ¡Hombe, no seasté asina!
si no lo tengo é mercá;
tengo cinco en Arcalá
toos negros, como la endrina.

Larg. Este bicho es un tesoro;

hasusté feria con é,
y si lo güerve á vendé
se vasté á vé ajogao en oro;
es un borrico completo,
y cuco hasta pa grasná;
si lo oyusté rebusná
paese un sorchante perfeto.

ANT. Pos, amigo, no lo quiero.

LARG. Ampriestao se lo doy,
y á traéselo asté voy
que eso no cuesta inero;
¡qué animá con tanta vé!
es mu vivo, mu abispao;
aluego bien enjatao.....
Voy á allegarme por é. (*Hace que se va.*)

ANT. Y yo me escurro po aquí. (*Aparte.*)

LARG. Ascuchusté, aperaó.....
¡Ay que se guilla er chavó!
Tocayo, ¿se ivasté á dí?

ANT. Si ha tomao por tarabilla
de que le merque er borrico.

LARG. Pos yo en toito trafico;
mérquemusté esta asparrilla.

ANT. Hombe! ¿me quiusté dejá
por los clavos e Jesú? (*Vase.*)

LARG. Déle Dios asté salú
por toa una eterniá.
Vallasté con Dios, amigo.
Laigarto, mucho sentío,

que sinó te veo perdío.
Buenas tardes, on Rodrigo. *(A otro que*
¿quiusté mercá arguna cosa, *atraviesa.)*
argun jaco, arguna mula?
Tengo una yegua mu chula;
cabos negros, mu jermosa.
¡Ay que tiene peislecía!
¿Me meica un burro er señó?
no es borrico, es un bapó.
¿Pos qué queriasté, arma mia? (*Escón-*
Rocío. Moso bueno, cara é rosa; *dese.)*
(*Saliendo, á otro que pasa.*)
vengasté con la gitana:
no le sirve la jonjana;
vengasté, cara jermosa, (*A otro.*)
¿no me quiusté mercar náa?
teniendo ¡ole! y no és coba
er salero por arroba
y la gracia armacená.
Se está enseñando á ser muo.
Vengasté, rey e los cielos (*A otro que*
que tengo buenos guñuelos. *atraviesa.*)
Cab. 3.º ¿Y qué das?
Rocío. Un estosnuo.
Jesú que me refrié;
vamo sigasté el paseo
que es usté, señó, mu feo.
Vallasté con San Gravié.
Ya está aquí la Triniá; (*A un cab. y dos*
es usté lo mas cumplío *señoras.)*

que hay en er mundo ¿he mentío?
A que vasté á combiá
á estas niñas. ¿Es la pura?
Vasté á comé unos guñuelos
que saben á caramelos.

SEÑ. 2.ª Jesus y qué criatura.

CAB. 2.º Vamos, déjanos de eso.

ROCÍO. Parusté la jaca ahí;
yo lo voy asté á serví
lo mesmito que á un princeso.
¿Vusté ayí la guñolera?
mosa e gracia por que sí,
con unos deos pa freí
que güerve loco á cuarquiera.

SEÑ. 2.ª El diablo es esta chiquita.

IDEM 3.ª Qué modo tan raro tiene.....

ROCÍO. Pero vamo, usté no viene
á aprobarlos, señorita?
Se vasté á dí, prosupuesto.

SEÑ. 2.ª Mujer, si no está decente
ese sitio, hay tanta jente.....

ROCÍO. Mirusté, detrás er puesto
tengo yo.....

CAB. 2.º Vamos despacio,
¿queréis tomar?.....

SEÑ. 2.ª Si es posible,
un lugar poco visible.....

ROCÍO. Tengo yo pa usté, un palacio
aonde estén..... ¡Maere bendita!

lo mesmito que en su casa;
y esto que digo no es guasa,
lo verasté, señorita.

CAB. 2.° Vamos allá, nos sedujo
y nos hizo hacer el oso.

ROCÍO. Ea callusté, saleroso,
que me paece un cartujo. *(Vánse).*

ESCENA III.

LARGARTO, *siguiendo á un señorito.*

LARG. On José, vengasté acá,
vengasté por su salú.

SEÑ. 2.° ¿Y qué quiere usted? *(Con enfado.)*

LARG. Jasú,
no se vayasté á abroncá.
¿Quiusté mercarme una jaca
que ha cerrao en esta semana?
es cuatralva, rabicana,
de brazos, mu currutaca.

SEÑ. 1.° No me gustan animales.

LARG. Otra cosa.... ¡que habia é sé!
¡qué regalo, on José!

SEÑ. 1.° Para mujer.

LARG. Pos cabales:
mu barata, casi dá.

SEÑ. 1.° Pero bien.....

LARG. Sí... callusté (*Con misterio.*)
y véngase á este coté; (*Se coloca en un*
¡valla una prenda e verdá! *estremo.*)

SEÑ. 1.° Pero, á qué tanto misterio?

LARG. Vamo se jasusté el lila?
porque si arguno la fila
me pué jacé un gatuperio.

SEÑ. 1.° ¿Y qué es ello?

LARG. Es regalá.
Un estopacio barí.

SEÑ. 1.° ¿Y lo vende usted?

LARG. Yo sí.

SEÑ. 1.° ¿Y es bueno?

LARG. Particulá.

SEÑ. 1.° Pues veamos esa alhaja.

LARG. Aspéresusté un poquito....
(*Reconoce misteriosamente la escena.*)
¡mucho cudiao, señorito!
Esto que usté ve es la caja.

SEÑ. 1.° Ya lo sé, no soy tan necio, (*Sonriéndose.*)
¿y esto es bueno?

LARG. No lo es, valla!

SEÑ. 1.° Pues, hombre, si esto es quincalla.

LARG. No lo digasté así errecio.

SEÑ. 1.° ¿Y si es verdad, por qué no?

LARG. Usté no la ha reparao.
Mírelasté con cudiao
y enteresusté, señó.
Pué que esté argo isimulá

pero es por mi conveniencia;
esta ha sio de un eselencia;
la pieza es particulá.

SEÑ. 1.° No le noto tales dones.

LARG. Si la refriego en la faja,
voy á ajuntá aquí mas paja
que caben en diez jergones.

SEÑ. 1.° ¡Jesus, qué barbaridad! *(Riéndose.)*

LARG. No se riasté, criatura,
que lo que digo es la pura.

SEÑ. 1.° Buena está la atrocidad.

LARG. Ascuchusté por su via;
¿á que jasiéndole asina
levanto la culebrina
der parque de artillería?

SEÑ. 1.° No diga ese disparate.

LARG. Mirelasté, pa este deo;
si esta piera, on Mateo,
no ha tenio nunca empate.

SEÑ. 1.° Vamos á ver y qué vale?

LARG. A su consencia lo ejo;
miste qué hermosa, un espejo.

SEÑ. 1.° Otra vez, dále que dále?

LARG. Po si es er mesmo só.

SEÑ. 1.° Pero pronto, ¿cuánto vale?

LARG. Me darasté tres mil riale.

SEÑ.° 1.° ¡Jesus, qué hombre! *(Con asombro.)*

LARG. Señó!
mi palabra no es de rey.

¿Y cuánto me quiusté dá?

SEÑ.º 1.º Quince cuartos.

LARG. ¿De verdá?

(*Con asombro.*)

Eso no es ponese en ley.
Si es mejó que de diamantes.

SEÑ. 1.º Si no acomoda se deja;
por eso no tomo queja
y amigo como de antes.

LARG. No digasté esa herejía
que me voy á gorvé loco;
eso, señó, es mu poco;
ea jagasté otra salía;
vamo jable su mercé.

SEÑ.º 1.º No doy mas. (*Retirándose.*)

LARG. Qué esaborío:
Láigarto, mucho sentío.
Tomelasté, on José.
Vasté á dí poco galan
po esa miseria é pasné;
mas luces vasté á tené
que un reibervero con gan.

SEÑ.º 1.º Venga usted, le pagaré.

LARG. ¿Y aónde voy á di, paerino?

SEÑ.º 1.º Allí en frente.

LARG. Cuerpo endino!

SEÑ.º 1.º ¿Viene usted ó no?

LARG. Diré. (*Vánse.*)

ESCENA IV.

OCHELE y BASTIAN.

BAST. Ca-tiu-ca-ca-po-ti-tiú.
OCHEL. Mialo ayí, que no te vea
y vaya á armá porvarea.
BAST. Mar-qui tienga.
OCHEL. Estás baslú?
su hija te quiere á tí
y se quié enroscá contigo;
ha estao jablando conmigo,
y su maere isé que sí.
BAST. Qui ti é qui chifliao.
OCHEL. ¿Por qué su paere no quiere?
Eso es cosa é las mujere;
y aluego estando casao
que cudiao te se da.
Mia, Bastian, que te va á vé.
BAST. Yío qui platiquiá con é.
OCHEL. Si no pues.
BAST. Y es vierdiá.
OCHEL. Po ya está aquí. Tio Largarto,
(*Saliendo tio Largarto.*)
quiusté ascuchá una razon?
LARG. Yo no quieo convesacion
con arfeñiquez e á cuarto.
OCHEL. Pero, hombe....

LARG. Si no quiero.
OCHEL. ¿Y poiqué es esa manía?
LARG. Dejáime buscá la via.
BAST. E tie usté premiero.
LARG. No quieo jablá con laerones
que me roban á mi hija.
¡Probecita Laigartija!
OCHEL. Quiusté no izí esas razones.
LARG. ¡Laigartija e el arma mia!
OCHEL. Esajoguesusté, bueno,
y laigusté too er beneno,
y no igasté.....
BAST. Pi pi quiardía.
LARG. Dívos ayá con Cain,
y que os ayúe Faraon.
Yo os echo la bindicion
por sin secula sen fin.
BAST. Ha vitia vitia tiú.
OCHEL. Si no fueasté una chanqueta,
así le daba en la jeta.
LARG. A mí tú, so mar baú,
ven á pegaime, charran,
(*Peleándose.*)
estosnino alicortao,
si tienes cara e ajorcao.
OCHEL. Hombe, déjame, Bastian...
¿Usté no tiene una hija
que vale, fuera e jonjana,
seis veces mas que la Habana?

LARG. Cabalito.
BAST. Quia la figia.
OCHEL. ¿Y aluego usté la ha criao
tan rebusta y tan jermosa,
pa que se esté siempre mosa?
LARG. No jeñó.
OCHEL. Usté le ha dao
su caló pa que se case
con quien ella mesma quiera.
LARG. Confoime sea la manera;
poique si no, no doy pase.
Yo á mi hija no la caso....
OCHEL. ¿Me quiusté dejá que acabe?
LARG. Si no quieo que me jonjave.
OCHEL. Voy á salirle asté ar paso.
¿Usté pa qué se ha oponío
y ha impuniao too su afan
pa que no sea con Bastian?
LARG. Poique es un prove ejambrío
y casi muo de nacencia.
BAST. Etia iniero é tiendio.
OCHEL. ¿Lo ollusté?
LARG. Si no lo entiendo.
OCHEL. Que está con mucha esencia
y que tiene...
BAST. Etie inierio.
OCHEL. Vusté, que tiene pasné.
LARG. Pos que los guarde pa é
que yo pa mí no los quiero.

OCHEL. Hombe, me voy á guillá:
si gana ya real y medio,
mardita sea el cementerio
que no lo encierra asté ya.
No tiene su capa azú,
un chaleque y dos camisa,
una pechera-postisa,
una faja y er baú?
No tiene tambien un geigon,
la chupá de los caireles,
aluego dos reondeles,
la armoá y el coberton?
BAST. Ma ta pia pa paria.
LARG. ¡Jasú! de bronquis machispo.
OCHEL. ¿Es quizá con un obispo
con quien la quiusté casá?
LARG. Hombe, divos ya de aquí
y dejaime, Dios etesno!
OCHEL. Pos usté ha metío este infiesno.
BAST. A tiasá me bio á dí.
OCHEL. Se va á casá ya po antojo;
y si usté da la patá,
como er só lo voy á ensartá
aquí asina po este ojo.

ESCENA V.

LARGARTO *solo*.

LARG. Anda véte, arma e Cain,
mar gitano, esaborío,
¿qué va á sé de mí, Dios mio?
Se casarán á la fin.
¿Por donde lo habrá pillao
con esa cara e violin?
Bamo, le habrá hecho tilin
er tiá tiá de ese arrastrão. (*Imitándolo.*)
Yo me voy á jacé er lila
y á la chiquilla la encierro,
y aluego empues á ese perro
le igo que está en Manila.
Y como ensista er mu toro
en quererla jonjavá,
á ella le jago tragá
una caja de fosfóro.
Tó er má que le pué vení
es que reviente, mejó,
lo sentiré, sí señó;
pero quieo verla morí
primero que se me eslise
con ese..... si er mu churrete
necesita un interpréte
pa ca palabra que dise.

ESCENA VI.

LARGARTO *y la* PELONA.

PELON. Laigarto, marío mio,
aónde andas? ¡Jesucristo!
LARG. Jas cuenta que no mas visto
ó que no mas conocío:
no quieo platicá contigo,
con que jorrio, mala fin.
PELON. ¿Por qué es eso, serafin?
¿Qué sentí tienes conmigo?
LARG. Nenguno, no quieo razones.
PELON. Mia qué facha, mardesío;
te paeces á un judío
toito jecho pabellones.
LARG. Pos mejó, así lo quiero.
PELON. Vamos, díme lo que pasa
pa que no pueas dí á tu casa.
LARG. Pelona, véte lijero,
si no quieo verte ¡Jasú!
PELON. Pero por qué, mal arate.
LARG. No quieo jabla con petate.
PELON. Aónde está eso, baú?
Es quizá porque tu hija
hoy mesmo á casarse va?
LARG. Por eso mesmo; cabá. (*Llorando.*)
PELON. Ven acá, peazo e canija;

escendiente e Barrabàs,
y tu pa qué la querias,
¿no es hombre que toos los dias
gana dos riales ó mas?

LARG. Aguanta, qué bulla es esa?

ESCENA VII.

Dichos, DON ANTONIO *y* DON IGNACIO.

D. ANT. Aquí harémos la pará
que el Marqués no tardará:
muchachos, sillas y mesa.

LARG. Pelona, véte de aquí.

D. ANT. Tio Largarto, pues él es.

LARG. On Antonio.

D. ANT. ¡Qué miseria!

LARG. ¿A qué sa venío?

D. ANT. A la feria.
Venimos con el Marqués.

LARG. Con que está aquí mi paerino?

D. ANT. Sí señor, ahora vendrá.

PELON. Pos yo lo voy á asperá (*Aparte.*)
pa que jaga que este endino
mos dé ya su premision
y la chiquilla se case.
(*Vase por donde entró D. Antonio.*)

ESCENA VIII.

Dichos, ménos PELONA.

D. ANT. Vamos y usted qué se hace?
LARG. Tocando aquí er bigolon.
On Antonio, estoy perdío,
no se gana pa jamá;
la gente toita escamá
y mojotros esguasnío.
D. ANT. El señor se queda aquí
y desea hallar un caballo.
LARG. Uno tengo que es un rayo,
buena estampa, mu barí;
es un caballo e finura.
D. IGN. ¿Y su precio?
LARG. Casi e vàrde,
ha sio dos veces arcarde.
D. IGN. Dios eterno, qué diablura!
LARG. Y tambien fué rejío
por cuatro años cabales.
D. ANT. Con cargos municipales
un caballo?
LARG. No señó,
el amo ha quirío izí.
Pero qué animá tan bueno!
¿Y bravo? como er veneno.
¿Y la melena? hasta ayí.

Qué recortao, qué bonito,
mas e treinta lo han pintao,
cuando se pone engallao,
pa láminas, señorito.
¡Qué vicho, on Serafin!
Es too negro y rabicano,
y aluego empues con la mano
se va peinando la clin.
Es el asombro é la jente;
pos cuando va caminando
paece que va bailando
er fandango, formámente.

D. ANT. Pues señor, eso acomoda.

LARG. Er que tenga ese animá
pué izí sin mas ni má....

D. ANT. Que es el caballo de moda.

D. IGN. ¿Qué años tiene?

LARG. Hasta siete
ó quisás arguno e meno;
en fin señó, será bueno
cuando se llama Caete?

D. IGN. ¿Y dónde está?

LARG. Aquí á la vera.

D. ANT. ¿Podrá verse?

LARG. Al instantito.
Quiusté callá, señorito,
y oro molio que fuera. *(Vase.)*

D. ANT. Vaya un tipo original:
con esa facha de payo

te hace comprar el caballo.

D. IGN. Siempre será un animal
cansado ya de vivir.

D. ANT. Pues es claro, un matalon
con mas años que el Peñon,
que descansará al morir.

D. IGN. Lo que le dicen un perro.

D ANT. Y á tí como forastero,
despues que des el dinero,
te haces cargo de su entierro.

MARQ. Vamos yo me encargo de eso, (*Dentro.*)
descuida y vente despues.

ESCENA IX.

Dichos y el MARQUES.

MARQ. Señores!... (*Fuera.*)

D. IGN. Hola, Marqués,
¿ha ocurrido algun suceso?

MARQ. Sí por cierto, diversion
que vamos á tener hoy;
padrino de boda soy.

D. ANT. ¿Y de quién?

MARQ. De un tunanton,
á quien no he visto siquiera;
compromisos....

D. IGN. Buena gana.

MARQ. Me ha atacado una gitana,
que me esperaba allá fuera:
¿y ya qué le hemos de hacer?
D. ANT. El tio Largarto está ahí,
y ahora va á venir aquí.
MARQ. De quien hablo es su mujer.
Él se opone.
D. ANT. ¿Sí?
MARQ. Furioso.
Ni aun parece por su casa
de incómodo.
D. IGN. Ay qué guasa.
MARQ. Y la chica quiere esposo.
D. ANT. Vaya vaya.
MARQ. Lo que aquí conviene
es ponerlo muy borracho,
y á divertirnos.—Muchacho!
(*Llamando.*)
D. ANT. Silencio, que el hombre viene.
LARG. Po señó, cuando usté vino, (*Saliendo.*)
habia salío pa Jerez.
MARQ. Largarto!
LARG. Señó on Marqués!
qué hermoso estasté, paerino.
MARQ. ¿Cómo te va?
LARG. Malamente;
pasando las e Cain;
sin pará en mi trajin,
abanzándole á la jente.

MARQ. Muchacho, que traigan vino.
LARG. Ea, serví ar señó Marqué.
MARQ. ¿Tomarás?
LARG. No pueo vevé;
estoy mu malo, paerino;
estoy jecho un arcabú.
MARQ. Pues que le traigan cerveza.
LARG. Pos qué, hay vino de cereza?
D. ANT. Bueno para la salú.
LARG. Paerino, estasté jermoso.
Sacuerdasté de aquer dia...
MARQ. En que fuimos con María...
LARG. Valla un paso saleroso.
No la he güerto á vé, Paerino.
MARQ. Se fué á Italia con un viejo.
LARG. Várgame Dios, y qué lejo.
(*Destapa el Marqués la botella.*)
¡Ay! ¿qué es eso?
MARQ. Nada, vino;
un poco espirituoso;
te gustará, yo lo fío.
Vaya, bebe y al avío.
LARG. ¿Asina, tan espumoso?
MARQ. Así lo bebo tambien:
¿tienes duda?
LARG. ¿Quién? Yo no. (*Bebe.*)
Esto es regargá, señó.
¡Mare mia de Belen!
¿qué es esto que yo ha tomao?

MARQ. Otro buche.
LARG. Si rebiento;
me estoy ardiendo por dentro:
¿paerino, usté ma matao?
¡Qué es esto que siento yo!
Po la gloria e mi maere,
que es esto de la vinagre
que le dieron ar Señó.
Me jace po aquí, tris, tras;
¿paerino, usté que me ice?
Mare mia, las narices
se me van á guillá etrás.
MARQ. Hombre, no seas inocente,
toma agua y te se quita.
(*Bebe Largarto.*)
LARG. Ay paerino, si esto es pita.
MARQ. ¿Pita dices?
LARG. Aguardiente.
Ma cordaré toa mi via
de ese vino de cereza.
MARQ. No hombre, esto es cerveza.
LARG. Eso es, lo é la agonía.
MARQ. Vaya, pues, bebe aguardiente.
LARG. Sí señó, esto es otra cosa.
Una vevía mu hermosa.
MARQ. Pues apúralo.
LARG. Corriente.
MARQ. Con esto se mareó. (*A los dos.*)
Con que ahora qué mas quieres?

LARG. Ay paerino, las paeres
se me andan al reó;
y siento una jormiguilla
de esa vevía arrastrá...
Er cólero me va á entrá.
MARQ. Ponerle á este una silla.

ESCENA X.

Dichos y Rocío.

ROCÍO. Señoritos, que un divé
á toitos los bendigà,
y los libre de fatiga.
MARQ. ¿Quién es esta chica?
ROCÍO. A vé.
Yo soy una jitanilla,
que ar criarme Dios á mí,
me dijo, véte po ahí,
que yo te amparo, chiquilla.
LARG. Se queó usté trasponío.
Una chabala é mi tierra,
que ar mundo le eclara guerra.
MARQ. Ya la veo que tiene brio.
ROCÍO. Lo que tengo aquí es un cuarto
y remucha voluntá
pa encomenzarlo á gastá
con ustées y er tio Laigarto.

LARG. ¡Ahí está, vivan los cielos
y toa la jente que es buena!
MARQ. Pero escucha aquí, morena,
tú ¿qué vendes?
ROCÍO. Yo, guñuelos;
y á los mozos con salero,
se los doy casi e varde.
¿Quiusté argunos, señó Arcarde?
MARQ. Quiero escucharte primero:
me vas á decir quién eres,
sin engaño, ¿has entendido?
y luego á lo que has venido;
vamos á ver.
ROCÍO. Que si quieres!
Es mi maere guñolera;
mi paere gitano fué,
con que yo, ¿qué seré? pué!
que lo carcule cuarquiera.
MARQ. El diantre es la criatura.
LARG. Nacía en los mesmos cielos.
ROCÍO. Digo, ¿traigo los guñuelos?
MARQ. Díme la buena ventura.
ROCÍO. Y por qué no, señor mio;
si yo me llamo queriendo,
y tengo la sangre irviendo.
Pincharusté este trapio.
(*Paseando.*)
MARQ. Una moza con salero.
LARG. Con mucho garvo, paerino.

Rocío. Vamos á vé si aivino.
Ea traigasté, caballero.
(*Tomando la mano.*)
Es usté una criatura
con gracia, eso Dios lo ha hecho;
y tienusté en ese pecho,
un gaslochí e confituría.
Tienusté puesto tamien
su queré en una señora,
por la que pasasté ahora
faitigas e veriven.
Erramasté po esa mano,
mas oro que er Potosí.

Marq. Eso no es cierto.

Rocío. A que sí:
pos apuestusté y le gano.

Marq. Vamos, sigue, dices bien.

Larg. Mia la raya una por una.

Rocío. Tienusté buena fortuna,
y en medio de ese belen
hay su mijita de guaza
con una jembra e tronío:
tengasté mucho sentío
no le diñe calabaza.
Y luego aquí, ¡santos cielos,
lo que dice!

Marq. ¿Qué dirá?
(*Sorprendido.*)

Rocío. Que me vasté ahora á mercá

once libras e guñuelos.

MARQ. Si consiste todo en eso,
para cubrir tus apuros,
toma allá esos cuatro duros,
pero me has de dar un beso.

ROCÍO. Límpiesusté, Don Luí,
que de eso, no hay noveá.

MARQ. No obstante.

ROCÍO. Usté me los da?

MARQ. Los saqué ya para tí.

ROCÍO. Los tomaré po la cosa
de que no vaya á creé
que no sé yo agraecé
una partía salerosa.

ESCENA XI.

Dichos, la PELONA, SALÚ *despues, y últimamente* BASTIAN *y* OCHELE.

PELON. Dios guarde á la jente honrá.

MARQ. A Dios Pelona.

LARG. Otra ves.

PELON. Ma llamao er señó Marqués;
no te encomienze á emperrá:
piensa que vengo por tí?
pos estás mu engañao;
ar santo que está abroncao,

con no rezasle... á viví.

MARQ. ¿Y la Salú?

PELON. Ya ha venío.

LARG. (Estoy borracho, corriente.) (*Apar.*)

SALÚ. Que Dios guarde á toa la jente
(*Saliendo.*)
de este suelo vendesío.
Señó Marqués, á qué isisle
sobre mí pusté mandá;
con too su aqué, de verdá,
que estoy queriendo servisle.

MARQ. Gracias, chica.

SALÚ. Serafin!
¿qué tiusté? ¿po aónde anda?
¿se mos ha diusté de parranda
con esa cara e un cujin?

PELON. Ahí la tiene, jonjanó!

SALÚ. Usté quié con esa carma
de que me entierren con parma;
pos yo le igo que no.

PELON. Platícale tú, arrastrao,
que te paeces ar bú:
respóndele á tu Salú.

LARG. No pueo, que estoy mareao.

MARQ. ¿Y por qué tanto disgusto?
¿Qué teneis? Vamos qué es eso?

PELON. Que este peazo e camueso
no mos quié da en naa gusto.

MARQ. Pero veamos qué es,

á ver si lo arreglo yo.

LARG. Voy á asplicaime, señó.

PELON. No engañe ar señó Marqués.
Míste lo que pasa aquí.....

LARG. Es mentira, señorito.

PELON. Ascucha, peazo e cabrito.

LARG. Peláa, que me voy á dí.

MARQ. Largarto, eso se acabó
y yo lo voy á arreglar:
los chicos se han de casar
y el padrino seré yo.
Este asunto yo lo obvio:
te doto en doscientos pesos. (*A Salú.*)

LARG. Me lo jamaba asté á besos.

MARQ. Con que dí que venga el novio.

SALÚ. Es usté sin compostura
mas jermoso que ese só
y mas cabá que er reló.

LARG. No platiques, criatura;
si este señó es mu fino
man que es e la mesma masa
que esos otros e la guasa;
no ves tú que es mi paerino.

PELON. Ea llamá á Bastian, ligero.

MARQ. Sí, llamadlo.

SALÚ. Vá á vení:
mírelusté, ya está aquí.

BAST. Dio lie guardie, caballierio.
(*Saliendo con Ochele.*)

LARG. Ea que viene empavesao!
OCHEL. ¿Astao ollendo á Saluilla? (*A Bastian.*)
LARG. Se la orviao la tirilla
ar grandísimo arrastrao.
MARQ. Largarto, la bendicion
y entregársela á ese mozo.
LARG. En nombre der Tóopoeroso
vos jecho la ausolusion.
Isirle ar señó Marqués
que le estais agraecío;
platica tú, esaborío;
¿con esos foques no puees?
BAST. Pio no he pioé ca-ca caquie.
LARG. Ea, no platiques asina,
poi que vas á rebentá.
MARQ. ¿Qué habia dicho?
LARG. ¿Ahora? Náa.
Que se habia güerto gallina.
MARQ. Vamos basta, ya está bien;
ahora danza y diversion
y entonar una cancion.
LARG. Muchacho, á armá er belen.
PELON. ¿Y pa mojotros, paerino?
MARQ. Para tí....
LARG. Yo lo diré;
una vara e á dos calé
pa daste un bué desoyino.
MARQ. Haya reconciliacion
y fuera resentimiento;

con eso quedo contento
si principia la funcion.

LARG. Verasté una boca e prata.

MARQ. ¿Tu yerno?

LARG. El otro gaché.
Ochele, vamos á vé,
sin encalomá la pata.

MARQ. Corro.

LARG. Corro y á bailá.

SALÚ. Viva España toa la via
y tamien la Andalucía
porque está chorreando sá.
(Canto y baile con guitarra.)

ROCÍO. En mi puesto, peazo e cielo,
se pué seguí la alegría,
porque ayí tengo vevia
y aluego buenos guñuelo.

LARG. Antes e disno, ascuchá:
já siempre lo que esta quiera,
pa que aquí por la tesquera
no te jaga una entruchá.

SALÚ. Yo soy gitana castiza
y no tengo tentaciones;
mojotra andamos e nones.

LARG. Pos tamié arguna se eslisa.

ROCÍO. ¡Viva el oro! ¡Jesucristo:
vengasté, señó Marqué,
¿ha vistusté arguna vé
mas honra? Si no sabisto.

En los flamencos, señó,
no ha havío nenguna vajeza,
así va nuestra cabeza
empiná como la fló.
Usté se ha portao aquí
como un rey, es la verdad,
por eso le voy asté á dá ....
lo que mé quiasté peí.

MARQ. Pues te pido....

ROCÍO. Ya lo sé.
Señó Largarto?

LARG. Canela!

ROCÍO. Quiusté peí la candela
pa dasle gusto á on José?

LARG. Sí señó, po friolera,
con el arma entre los deo:
¿quién ustées laigá un meneo
á Rocío LA GUÑOLERA?

FIN.

Gramatica inglesa reducida á veintisiete lecciones. Nueva edicion considerablemente aumentada y corregida por su autor Don José de Urcullu. Un tomo en 4.º Cádiz, 1845.

Tratado de Patología general por E. F. Dubois (d'Amiens): traducido al castellano por una reunion de profesores. Está designado por el Gobierno para servir de texto: 2 tomos en 4.º

Tratado de las enfermedades de las mujeres, que dan orígen á las flores blancas, leucorreas y demás flujos útero-vaginales, por Henry Blatin y V. Nivet, doctores de la Facultad de medicina de Paris, traducido al español por D. Ricardo Villalba. Un tomo en 4.º

Obras quirúrgicas completas de Sir Astley Cooper, traducidas al francés por MM. Richelott y Chassaignac y de este al castellano por D. Juan Ceballos, doctor en ciencias médicas: 3 tomos en 4.º

Formulario ecléctico por A. D. Etilly, traducido al castellano y notablemente aumentado por J. B. Q. Un tomo en 8.º

Pronósticos de Hipócrates, traducidos del latin al castellano por Rivier y Montilla. Un tomo en 16.º marquilla.

Quimica orgánica aplicada á la fisiología animal y á la patología, por Mr. Justo Liebig, traducida por D. Manuel José de Porto. Está designada por el Gobierno para servir de texto. Un tomo en 4.º

Compendio de Patología general, escrito en francés por P. Vavasseur y traducido por D. Vicente de Rivas. Un tomo en 8.º

Lecciones de Física médica, dadas en la Facultad de Cádiz por el catedrático D. José de Gardoqui, D. M. P. Redactadas y publicadas por el Dr. D. Manuel Losela Rodriguez, agregado de ciencias auxiliares en dicha Facultad. Está designada por el Gobierno para servir de texto. Un tomo en 4.º

Poesias de D. Federico Bello y Chacon de edad de doce años. Un tomo en 8.º

Poesias de D. Pedro Calderon de la Barca, con anotaciones, y un discurso por apéndice sobre los plagios que de antiguas comedias y novelas españolas cometió Le Sage al escribir su Gil Blas de Santillana, por D. Adolfo de Castro. Un tomo en 8.º marquilla.

Debajo de mala capa se encuentra un buen bebedor. Comedia en un acto, en verso, por D. José Velazquez y Sanchez.

Las elecciones de un pueblo, comedia en un acto en verso, por D. José María Gutierrez de Alva.

La hortencia, melodrama en seis actos.

La pesquisa de la policía, comedia en dos actos.

El sí de las niñas, comedia en 3 actos.

Teatro de Calderon.—La cruz en la sepultura.—Cisma de Inglaterra.—Niña de Gomez Arias.—Guárdate del agua mansa.—Golfo de las sirenas.—Alcalde de Zalamea.—Casa con dos puertas.

Teatro expurgado de Calderon. 1 tomo en 8.º

Galería dramática gaditana.

En amor todo es peligros, comedia en 3 actos, por Don Francisco Sanchez del Arco y D. Adolfo de Castro.
Los empeños de un agravio, comedia en 3 jornadas y en verso, por D. Adolfo de Castro.
Cada mochuelo á su olivo, comedia en 1 acto en prosa, por D. Fermin Salvochea.

Por Don Francisco Sanchez del Arco:

Urganda la desconocida, drama de magia en 4 actos, en prosa y en verso.
Abenabó. Drama histórico en tres actos y en verso.
¡Es la chachi!!! zarzuela andaluza en un acto.
La sal de Jesus, en un acto.
Los toros del Puerto, en un acto.
El Rayo de Andalucía y Guapo Francisco Estéban, drama en cuatro actos y en verso.

Por Don José Sanz Perez:

Chaquetas y fraques, ó cada cual con su cada cual, pieza de costumbres andaluzas, dividida en dos partes.
Los zelos del tio Macaco, en un acto.
La flor de la canela, en un acto.
Juzgar por las apariencias, ó una maraña, en dos partes.
Too es jasta que me enfae, en un acto.
En toas partes cuecen habas, en un acto.
Doña Luz y el Fontanero, cuento fantástico, dividido en dos partes.
No fiarse de compadres, pieza de costumbres gitanescas en un acto.
Las ilusiones perdidas, drama en tres actos.
El Parto de los Montes, capricho trágico gitanesco, en un prólogo y un acto, en verso.

Por Don José Sanchez Albarran:

La cigarrera de Cádiz, en un acto.
El torero en Madrid, en un acto.
La velada de San Juan en Sevilla, dividida en dos partes.
Con título y sin fortuna, comedia en tres actos.

Don Tello de Guzman, drama en tres actos y en verso, original de D. Manuel García y Don Juan J. de Arenas.
Tiró el diablo de la manta, pieza en un acto, original de J. J. Arenas.
Rocio la Buñolera, juguete cómico andaluz, en un acto y en verso, original de D. Fernando G. de Bedoya.
El doncel de Don Fernando el Primero ó todo por el honor, drama histórico, original, en verso por Don Gabriel Sanchez de Castilla.
Sainetes de D. Juan Gonzalez del Castillo, con un discurso sobre este género de composiciones por D. Adolfo de Castro: 4 tomos en 8.º marquilla.
Las hadas ó la Cierva en el bosque, comedia de mágia, en cinco actos y diez y seis cuadros, traduccion del francés y arreglada al teatro español.
Coleccion de los folletines de los toros insertos en el Comercio en las temporadas de 1846 y 1847.